

附件 1:

南昌职业大学

本科专业人才培养方案 (2023 级)

专 业 名 称 :	播音与主持
专 业 代 码 :	360201
所 属 学 院 :	音乐舞蹈学院
专 业 执 笔 人 :	解丽

2023 年 7 月

播音与主持专业

一、专业名称及代码

专业名称：播音与主持

专业代码：360201

二、入学要求

一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限 4 年，最长修业年限 7 年。

四、职业面向

面向播音、配音、讲解、节目主持、采访报道、活动主持、新媒体运营、语言培训等岗位（群）。

表 1：播音与主持专业职业面向

所属专业大类（代码）A	新闻传播大类（36）
所属专业类（代码）B	广播影视类（3602）
对应行业（代码）C	播音与主持（210-360201）
主要职业类别（代码）D	播音员（2-10-04-01） 节目主持人（2-10-04-02）
主要岗位（群）或技术领域举例 E	播音、配音、节目主持、采访报道、活动主持、讲解、语言培训
职业类证书举例 F	广播电视播音员、主持人资格，新闻记者职业资格，普通话等级证书，电商直播专项职业能力证书，1+X 研学旅行证书，1+X 自媒体运营证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，服务于赣鄱文化传播，掌握扎实的科学文化基础和语音发声、播音创作、主持艺术等知识，具有工匠精神和信息素养，最大限度满足区域经济社会发展建设的需求，具有传统以及新媒体、新人文、戏剧与影视等跨学科、多领域相适应的媒介传播工作能力。在全媒体发展的时代，依托江西地方特色的红色文化的大背景，本专业既注重加强与安义县融媒体中心、南昌电视台、江西电视台等地方媒体以及江西博物馆、八一起义纪念馆等相关文化部门的沟通合作，又注重全媒体背景下的一专多能教育教学模式。

面向媒体行业：主持人，播音员，新媒体运营、新媒体记者；非节目主持类型岗位：讲解员，配音、大型活动主持人，网络达人孵化，语言口才教师等，培养能够在地方主流媒体、网络媒体、传媒机构从事播音员、主持人、记者、配音演员等工作的高素质全媒化复合型应用播音与主持专业人才。

（二）培养规格

1.素质

（1）具有科学的世界观、人生观、价值观；热爱祖国，热爱人民，坚定中国特色社会主义道路自信、制度自信、理论自信和文化自信，积极践行社会主义核心价值观。

（2）遵守法律法规，积极贯彻党和国家教育方针政策，具有良好的职业道德修养，富有爱心、责任心、耐心；具有职业理想和敬业精神。

（3）热爱播音主持事业，认同播音主持的专业价值和意义，具有良好的职业理想和敬业精神。

（4）具有自我管理能力和职业规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神

（5）身心健康。养成良好的卫生及行为习惯。

2.知识

（1）通识性知识

掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握中国化的马克思主义理论成果——毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系。

具有一定的自然科学和人文社会科学知识；

掌握一定的现代信息技术知识；

具有相应的播音、主持、音乐、美术、舞蹈等艺术欣赏与表现知识。

(2) 专业基础知识

系统掌握播音主持专业技能，掌握基本播音主持专业基础知识。

初步了解播音、主持、新闻采访、写作等应用性知识。

掌握从事专业播音主持与节目制作的基本技巧及方法。

掌握基础播音主持知识，熟悉教育目标、任务、内容、要求和基本原则等，掌握播音 主持培训的教学规律和教学方法。

熟悉法律法规，热爱文化艺术事业，了解播音主持市场发展动态，掌握现代传媒技术。

3.能力

(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力。

(2) 具有分析问题和解决问题的能力。

(3) 具有较强的语言与文字表达能力和沟通交流能力。

(4) 具有广播、电视、新媒体新闻的播音能力。

(5) 具有专题片配音和影视配音创作能力。

(6) 具有信息获取能力和现场报道能力。

(7) 具有音视频节目策划、主持、制作能力。

(8) 具有解说和主持能力。

(9) 具有企事业宣传活动策划、统筹、运营能力。

(10)具有本专业需要的自我形象管理和塑造的能力。

六、课程设置及要求

课程体系按照公共基础课程、专业课程二大课程模块进行构建。

(一) 公共基础课程：必修课程、选修课程

1.必修课程：形势与政策、思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学体育、大学英语、大学计算机基础、军事理论、大学生职业发展和就业指导、大学生心理健康教育、创新创业基础。

2.选修课程模块：

包括文史素养课程、科学素养课程、美育素养课程、劳动素养课程（包括劳动教育）（其中文史素养、科学素养各1个学分，劳动素养（包括劳动教育）2个学分、美育素养2个学分，共计6学分）。

(二)专业课程：专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、集中实践环节四个模块。

1.专业基础课程：播音主持艺术概论、表演基础、形体与体态语、新闻学概论、新媒体传播、基础写作、广播电视概论、现代汉语、艺术概论。

2.专业核心课程：语音与发声、播音主持创作基础、文艺作品演播、音视频节目播音与主持、现场报道、即兴口语表达、演播空间处理。

专业核心课程主要教学内容与要求

序号	专业核心课程	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	播音发声与作品朗诵 I	本课程的主要任务是传授普通话与发声的基本知识，进行讲、说活动中的能力训练，旨在培养学生的播音与主持能力，使学生基本上能用相应的语体表达不同体裁的稿件、不同形式的节目。培养学生良好的职业素养，为学生毕业后从事企事业单位文化活动、电视台主持打下良好基础。本课程主要由普通话语音和发声基础训练、绕口令训练、文学作品朗读、新闻稿件播报等部分构成。	了解播音主持的基本特征和要求，理解不同文体的语体特征及播音主持的语境。掌握普通话语音的发音要领，具备标准普通话语音能力；能够正确发声，正确运用气息、共鸣等发声技巧，美化声音。 通过任务引领型的项目活动，使学生能掌握全媒体新闻基础理论知识和采访的基础知识，提高学生的新闻评论写作能力。在教学过程中令学生能够养成守信、

序号	专业核心课程	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
			吃苦耐劳的品德,勤于思考,提高自我学习能力,提高应变能力,培养对有价值新闻信息的挖掘精神。要求学生较为全面的掌握播音发声的基本原理和基本知识。
2	播音主持创作基础	《播音主持创作基础》课程为播音与主持专业学生的专业基础课程。本课程的主要任务是传授播音主持基本知识,夯实各类有声语言传播的基本能力,旨在培养学生的播音与主持能力,使学生基本上能用相应的语体表达不同体裁的稿件、不同形式的节目。培养学生良好的职业素养,为学生毕业后从事播音与主持相关工作打下良好基础。	了解播音与主持的基本创作特征和要求,理解不同文体的语体特征及播音与主持的语境。 掌握普通话语音的发音要领,具备标准普通话语音能力,能够正确发声,正确运用气息、共鸣等发声技巧,美化声音。在播音与主持过程中能够字正腔圆、声情并茂。 理解各类不同稿件下的不同创作风格,能够熟练进行各种文艺稿件及新闻稿件的朗读与播报。通过广义备稿、狭义备稿、以及备稿六步完成朗诵及新闻稿的处理。 掌握重音、停连、语气、节奏、对象感、内在语、情景再现。并在稿件处理中熟练运用。
3	文艺作品演播	本课程是一门综合性很强的理实一体化课程。该课程内容丰富,涵盖了播音员主持人岗位中以文艺作品为创作蓝本的所有工作任务。这门课程将培养学生的诗歌朗诵、散文朗诵、寓言童话朗诵、小说演播、广播剧演播、影视配音技能,和一定的音频视频编辑技能、舞台表演技能。 本课程培养的学生能够具有规范的普通话语音、科学发声、语言表达能力;能够具有各类文稿配音、文艺	《文艺作品演播》学习这门课程之前,要求学生已经学习《播音主持语音发声》、《播音创作基础》、《表演艺术》等课程,具备语音发声和播音创作的基础知识、单项技能。课程内容:文艺作品演播理论概述、文艺作品演播的准备、诗歌朗诵、散文朗诵、寓言童话朗诵、小说演播、广播剧演播、影视配音。包括有声语言表达的基本概念、如何将舞台上的有声语言更加美化,摸

序号	专业核心课程	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
		作品演播能力:能够具有节目策划、创新能力。能在演播前对作品进行分析理解,制作或出演完整的文艺节目或者不同类别的影视配音,形成艺术语言表达的正确审美观。能在演播前对作品进行分析理解。能理解并运用各类型文艺作品的演播技巧。能制作或出演各种文艺节目或者不同类别的影视配音。3.职业素质目标: 用新颖的角度对节目重点进行方案编撰;策划一个完整且复杂的节目;学会独立并且掌握各种必要的基础软件以满足节目创作需求;对社会热点趋势有清晰的认知,把控走向并且实时关注,同时应当持有职业的底线感。	清节目创作的基本规律和基本方法。同时,以案例教学和训练为导向,是一门理论性和实践性很强的课程,在创作的各个环节都有具体的方法和要求,以落实教学目标的实现。
4	音视频节目主持与创作	本课程培养出来的主持人具备记者、播音、编辑以及出镜等多种音视频创造业务能力于一身,在节目中进行主持的个人。根据实际需要,对各种资讯、节目环节或节目板块进行串联转换。对节目起到主导、驾驭、掌控的作用,以保证节目安全播出。负责音频、视频、直播类访谈节目的主持、录制工作;参与节目策划、组织、准备及维护;按照计划,控制节目进程,为节目表现效果负责;	通过学习理论知识, 并且通过观看各种类型的节目, 掌握到一个完整的节目的流程。 学习各个在节目当中需要出现的情节、镜头等编排, 尝试探究如何使节目丰富多样。 用新颖的角度对节目重点进行方案编撰; 策划一个完整且复杂的节目; 学会独立并且掌握各种音频制作、视频制作等必要的基础软件以满足节目创作需求;
5	现场报道	现场报道是在新闻现场,在镜头中,从事新闻传达,人物采访,事件评论的电视记者和新闻节目主持人。随着新闻传播方式的多样化,现场报道已成为新闻报道的重要一环。记者需要到现场进行直播报道,将事件的最新情况及时传递给观众。	要求学生了解现场报道的现状和发展趋势,掌握现场报道的技巧策略。 通过扎实的理论结合实践的学习,毕业后能够胜任记者的工作,以推动现场报道在中国的理论研究和实践发展。

序号	专业核心课程	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
		现场直播需要记者具备丰富的主持能力和应变能力，能够随时应对突发情况。 除了日常的新闻报道外，记者还需要进行深度报道，对某一事件进行全方位、多角度、深入挖掘。深度报道需要出镜记者具备较高的专业能力和独立思考能力，能够发现事件背后的本质问题，并进行深入的调查和分析。	了解记者的定义，掌握记者与新闻主播的不同，理解记者的未来开展趋势。 了解并掌握记者现场报道的分类方法，掌握记者出镜报道的方法。 了解并掌握录像型现场报道，理解直播型现场报道，掌握静态报道与动态报道。 了解并掌握记者职业素质要求，掌握记者报道能力的培养。
6	即兴口语表达	《即兴口语表达》是培养当代播音主持人才或者编导人才具有较强表达技能和素质的一门实用性课程，是以语言为突破口，开发学生的表达、思维、交际等潜能的综合性强的课程，也是培养学生的勇气和自信、团队精神和合作精神的复合性课程。 在不同交际交往场合，与不同交往对象，能自信、准确、清晰、流畅、贴切的表情达意并有效达成日常交际交往目的。能在言语实践中正确使用有声语言、态势语言、社交语言、求职口才、服务口才等的基本技巧与法，能分析评价自己、他人言语活动的优劣。	了解言语交际的重要作用、基本原则、习得法，理解言语交际必备的心理素质、思维素质、应变能力及倾听素养。 掌握有声语言、态势语言、社交语言、求职口才、即兴演讲、服务口才等贴近学生未来民航工作岗位与日常生活实践需要的言语口才基本技巧与法。 形成良好的言语交际意识与习惯。
7	演播空间处理	该课程旨在培养学生的镜头感，交流感，适应不同的演播空间，与镜头、空间建立良好的关系。同时让学生熟悉了解导播、场记、播音员、编导的工作职责。包括根据声音、画面和灯光的要求，统筹指挥演播间全场的各项工作；及时处理各类突发情况，确保节目制作和播出的	该课程需要了解演播室内镜头可能拍摄到的地方进行认真布置，根据节目需求还需要制作大量的景物、道具来修饰演播室的环境，以及演播室视频系统进行抠像时，主持人与背景的关系，空间处理

序号	专业核心课程	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
		成功。根据导播的指令，准确、流畅地朗读文字；根据导演要求编写剧本和音乐、配乐；协调演绎方式和人员的安排；	

3.专业拓展课程:

(1) 主要包括非物质文化遗产概论、故事化传播、戏剧教育拓展、摄录像制作与基础、新闻采访与写作、经典诵读等综合实训。

(2) 方向选修课程:

全媒体方向课程: 短视频拍摄与剪辑 I、短视频拍摄与剪辑 II、直播业务 I、直播业务 II、自媒体运营 (1+X) I、自媒体运营 (1+X) II、全媒体文案写作 I、全媒体文案写作 II

非节目主持方向课程: 非节目主持艺术 I、非节目主持艺术 II、影视配音与解说 I、影视配音与解说 II、研学旅行与服务管理 (1+X) I、研学旅行与服务管理 (1+X) II、舞台项目艺术实践 I、舞台项目艺术实践 II

4.集中实践环节

(1) 实训、实习、实验、毕业论文、社会实践等。

综合实训: 展开播音与主持专业在媒体及网络新媒体、企事业单位、传媒及传播公司、语言培训公司等传播岗位中进行岗位实习; 完成毕业设计 (论文)。

(2) 第二课堂 (社会实践) 由学院团委和学生工作处负责, 计入学分。主要涉及学生参加的社会实践、志愿公益、创新创业、文体活动、工作履历、技能特长、促进思想成长方面的活动。

(三)学分和学时安排

1.毕业学分和总学时

本专业总学分 180 学分, 总学时 3272 学时。

2.考核事项

(1) 每学期考试科目 4 门;

(2) 考核方式: 考试或考查。

七、教学进程总体安排

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排, 是专业人才培养方案实施的具体体现。以表格的形式列出本专业开设课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、课程安排、考核方式, 并反映有关学时比例要求。

表 2：教学进程总体安排表

课程类别	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期（周学时）								考核方式	备注
							一	二	三	四	五	六	七	八		
公共基础课程	必修课程	21130001 形势与政策Ⅰ	0.5	8	8	0	0.5								2	
		21130002 形势与政策Ⅱ	0.5	8	8	0		0.5							2	
		21130003 形势与政策Ⅲ	0.5	8	8	0			0.5						2	
		21130004 形势与政策Ⅳ	0.5	8	8	0				0.5					2	
		21130005 思想道德与法治	3	48	32	16	3								1	
		21130006 中国近现代史纲要	3	48	32	16		3							1	
		21130007 马克思主义基本原理	3	48	48	0			3						1	
		21130008 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	40	8				3					1	
		21130009 习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	40	8					3				1	
		21124001 大学英语Ⅰ	3	48	40	8	3								1	
		21124002 大学英语Ⅱ	3	48	40	8		3							1	
		21124003 大学英语Ⅲ	3	48	40	8			3						1	
		21124004 大学英语Ⅳ	3	48	40	8				3					1	
		21127001 大学体育Ⅰ	2	32	4	28	2								2	
		21127002 大学体育Ⅱ	2	32	4	28		2							2	
		21127003 大学体育Ⅲ	2	32	4	28			2						2	
		21127004 大学体育Ⅳ	2	32	4	28				2					2	
		21122001 大学计算机基础	2	32	16	16	2								2	
		21130013 军事理论与技能	4	144	32	112	2								2	
		21130011 红色文化	1	16	10	6	1								2	
		21129004 大学生职业发展和就业指导	1	16	16	0					1				2	
		21130009 大学生心理健康教育	2	32	24	8	2								2	
		21129003 创新创业基础	2	32	32	0				2					2	
		21134001 安全教育	1	16	16	0		1							2	
	合计		50	880	546	334	15.5	9.5	8.5	10.5	4	0	0	0		
	选修课程	文史素养课程	1	16	16				1						2	
		科学素养课程	1	16	16					1					2	
		美育素养课程	2	32	16	16					2				2	
		劳动素养课程	2	32	16	16				1		1			2	
	合计		6	96	16	16	0	0	1	2	2	1	0	0		
专业	专业基础课程	播音主持艺术概论	2	32	16	16		2							1	
		22125030 表演基础Ⅰ	2	32	16	16		2							2	
		22125031 表演基础Ⅱ	2	32	16	16			2						2	
		形体与体态语Ⅰ	2	32	8	24	2								2	
		形体与体态语Ⅱ	2	32	8	24		2							2	

课程类别	课程代码	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期（周学时）								考核方式	备注
							一	二	三	四	五	六	七	八		
课程		新闻学概论	2	32	16	16			2						1	
		新媒体传播	2	32	16	16					2				2	
		基础写作	3	48	24	24		3							2	
		广播电视概论	2	32	24	8			2						1	
		现代汉语	2	32	16	16				2					2	
		艺术概论	2	32	24	8						2			1	
		合计	23	368	184	184	2	9	6	2	2	2	0	0		
	22125028	播音发声与作品朗诵Ⅰ	2	32	16	16	2								2	
	22125032	播音创作基础	3	48	16	32				3					2	
	22225071	文艺作品演播	3	48	32	16						3			2	
		音视频节目播音与主持Ⅰ	2	32	16	16					2				2	
		音视频节目播音与主持Ⅱ	2	32	16	16						2			2	
	22225065	出镜记者现场报道	2	32	16	16				2					2	
专业核心课程		即兴口语表达	3	48	16	32					3				2	
		演播空间处理	2	32	0	32					2				2	
		合计	19	304	128	176	2	0	0	5	7	5	0	0		
	必修	22225067	故事化传播	3	48	24	24				3				2	
			戏剧教育拓展	2	32	16	16				2				2	
		22225070	非物质文化遗产概论	2	32	24	8	2							2	
		22325013	毕业汇报演出	3	48	0	48						3		2	
			摄录像制作与基础	3	48	24	24			3					2	
		22225063	新闻采访与写作	3	48	32	16			3					2	
			经典诵读	3	48	16	32		3						2	
		合计	19	304	136	168	2	3	6	3	2	0	3	0		
	全媒体方向课程	22425041	短视频拍摄与剪辑Ⅰ	3	48	16	32				3				2	
		22425042	短视频拍摄与剪辑Ⅱ	3	48	16	32					3			2	
			直播业务Ⅰ	3	48	16	32					3			2	
			直播业务Ⅱ	3	48	16	32						3		2	
			自媒体运营（1+X）Ⅰ	2	32	16	16					2			2	
			自媒体运营（1+X）Ⅱ	2	32	16	16						2		2	
		22425035	全媒体文案写作Ⅰ	3	48	24	24				3				2	
		22425036	全媒体文案写作Ⅱ	3	48	24	24					3			2	
	非节目主持方向	22425063	非节目主持艺术Ⅰ	3	48	24	24				3				2	
		22425063	非节目主持艺术Ⅱ	3	48	24	24					3			2	
		22225064	影视配音与解说Ⅰ	3	48	16	32					3			2	
		22225065	影视配音与解说Ⅱ	3	48	16	32						3		2	

课程类别		课程代码		课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期（周学时）								考核方式	备注
									一	二	三	四	五	六	七	八		
	向课程	22425049	研学旅行与服务管理（1+X）Ⅰ	2	32	16	16						2			2		
		22425050	研学旅行与服务管理（1+X）Ⅱ	2	32	16	16							2		2		
		22225088	舞台项目艺术实践Ⅰ	3	48	16	32					3				2		
		224251006	舞台项目艺术实践Ⅱ	3	48	16	32						3			2		
	小计				22	352	144	208	0	0	0	0	6	11	5	0		
	合计				41	656	280	376	2	3	6	3	8	11	8	0		
集中实践	第二课堂（社会实践）			2	32		32						2					
	认识实习			1	1周	0	24	1								2		
	岗位实习			26	26周	0	624							6	20	2		
	毕业设计（论文）			12	12周	0	288							8	4	2		
	小计				41	968	0	968	1	0	0	0	0	2	14	24		
总计					180	3272	1202	2070	22.5	21.5	21.5	22.5	23	21	22	24		

备注：1.标注“1”为考试科目，标注“2”为考查科目。

表 3：选修课程表

课程类别	课程编码	课程名称	学分	学时	开课学院
文史素养课程					
美育素养课程					
科学素养课程					
劳动素养课程					

表 4：课程结构及学时/学分分布

课程分类		学时数		学时占比(%)	学分数	学分占比(%)
公共基础课程	必修	880	976	29.8%	56	31%
	选修	96				
专业课程	基础	368	2296	70.01%	124	68%
	核心	304				
	拓展	必修				
		选修				
	集中实践环节	968				
选修		96	448	13.7%	28	15.5%
合计			3272	100%	180	100.00%

备注	理论学时：1202	占比：36.7%
	实践学时：2070	占比：63.2%

八、实施保障

本教研室积极探索并实施适合职业本科播音与主持专业的教学模式,对本科的播音与主持专业尝试进行教学改革实践,培养出的专业人才遍布国内各大媒体与企业机构,有在中央电视台、江西卫视、江西2套、南昌电视台、地市县电视台担任播音主持及新闻采访、摄影记者的;有在大型演绎机构担任策划与导演;也有在新媒体平台担任网络购物与媒体直播的;还有从事销售管理工作等等。无论何种行业、在何岗位、所取得的成果都与播音与主持专业长此坚守高职教育办学理念与办学特色息息相关。近些年始终将学科建设与发展职业教育作为服务于区域经济社会发展的战略重点来抓,深入学习贯彻国务院、教育厅、财政厅等一系列有关高职教育改革、高职院校优秀专业建设计划等文件精神,创新教学模式,大力引进与专业相关的具有丰富实践经验的行业一线专家权威人士和高学历、高职称、高素质、特别是“双师型”的高级人才,建设了一支结构合理、实力超强以老、中、青三结合为梯队的教师队伍,在培养青年教师整体素质的管理规划上,鼓励青年教师积极参与各项科研活动与教研赛事,不断提升青年教师的学科修养与教学能力,为稳定我校播音与主持艺术专业师资队伍提供了坚实的保障。

专业带头人史建春:播音指导,中广联播音主持协会副会长、国家播音员主持人上岗资格考试主试评委、国家级普通话水平测试员、中央宣传部颁发的播音朗诵专家团成员、获中华经典诵写讲大赛组委会颁发的“诵读中国”经典诵读大赛评审专家、江西省宣传文化系统优秀拔尖人才(首批)、江西省播音员主持人协会副主任(秘书长)、江西朗诵与语言艺术协会会长、江西广播电视台播指委主任;播音作品多次获中国新闻奖、中国广播电视奖、“五个一”工程奖等;近年来配音的大型电视文献片《共和国摇篮》、《军旗升起的地方》、《小平你好》、《沧桑正道》及百集《红军老战士口述历史》均获“五一个”工程奖;朗诵作品《丰碑》获首届全国广播朗诵大赛二等奖;多次主持全省性重大活动;连续十余年参与全省两会和党代会的报告宣读工作;曾在南昌为党和国家领导人朗诵其创作的诗词《登黄山偶感》;近年来,多次担任全国“爱我国防”主题演讲大赛总决赛唯一的专业评委。

专业带头人解丽:教授、二级演员,原江西师范大学音乐学院副院长、硕士生导师,组建了江西师范大学音乐学院播音与主持艺术。现任南昌职业大学音乐舞蹈

学院院长。中国音乐家协会会员，中国高教学会播主艺术教育专委会理事，江西省影视家协会常务理事，第八届全国青联委员，第八次全国妇代会代表，江西省第八、第九、第十届政协委员及提案委委员；曾应日本 NHK 电视台邀请出访日本演出，应朝鲜万寿台艺术团、莫斯科国家模范歌舞团、拉美青年艺术团邀请访华演出，应中央电视台、邀请参与“重走长征路”的系列活动及专场主题晚会演出；论文获教育部“全国第一届大学生艺术展演活动论文评选”二等奖，“江西省第十二次社会科学优秀成果”二等奖、教育厅“江西省第五届、第六届、第七届大学生艺术展演艺术教育科学论文二等奖、三等奖；主演歌剧《红土地的精灵》获文化部全国歌剧大赛最佳优秀演员奖，独唱、重唱多次获江西省文化厅、广电厅、教育厅、省文联举办的江西省音乐舞蹈艺术节一、二等奖；主要发表的论文与文章：《多元整合和而不同——民族声乐发展的路径选择管见》（人民音乐）；《陌生化的色彩语言在电影创作中的流变》（电影文学）、《论高等音乐教育的价值取向》（南昌大学学报）；《原生态民歌：在传统与当代之间保持必要的张力》（南昌大学学报）；《多元整合：民族声乐发展的路径选择》（江西社会科学）；《鲜花献给周小燕》（中国音协“音乐信息”报）。

（一）师资队伍（学生数与本专业专任教师数比例不高于 20:1，“双师型”教师占比不低于 50%，高级职称专任教师的比例不低于 30%，具有研究生学位专任教师的比例不低于 50%，具有博士研究生学位专任教师的比例原则上不低于 15%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任产业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。）

对专兼职教师的数量、结构、素质等提出有关要求。

（一）师资队伍

对专兼职教师的数量、结构、素质等提出有关要求。

表 5：（1）专任教师

姓名	性别	年龄	拟任课程	专业技术职务	最高学历	毕业学院	专业	学位	现从事专业	是否双师
解丽	女	195910	播音发声与作品朗诵	教授	本科	江西师范大学	音乐教育	学士	播音与主持	是

			I							
史建春	男	196211	播音主持创作基础	播音指导	本科	北京广播学院	播音	学士	播音与主持	是
程林	男	196804	艺术概论	国家二级演员	博士生	乌克兰苏梅国立师范大学	音乐艺术	博士	播音与主持	否
王欢	男	198002	新媒体概论	副教授	本科	北京大学	行政管理	学士	播音与主持	是
邹必华	男	198604	新闻学概论	中级记者	研究生	江西财经大学	广播电视艺术学	硕士	播音与主持	否
徐娅丹	女	198210	广播电视学概论	中级编辑	研究生	南昌大学	广播电视艺术学	硕士	播音与主持	否
尧倩亦	女	199105	舞台项目艺术实践	讲师	研究生	广西艺术学院	钢琴演奏	硕士	播音与主持	是
陈一帆	女	199509	舞台项目艺术实践	助教	博士生	西纳瓦国际大学	艺术表演与传播	博士	播音与主持	否

表 6：（2）兼职教师

姓名	性别	年龄	拟任课程	专业技术职务	最高学历	毕业学院	专业	学位	现从事专业	是否双师
丁国云	男	196607	基础写作	副研究官员	专科	江西广播电视大学	汉语言文学	本科	播音与主持	否
熊晔	女	197812	音视频节目主持与创作	主任播音员	研究生	江西师范大学	中文	硕士	播音与主持	否
李毅	女	197204	影视配音与解说	主任播音员	本科	东北师范大学	汉语言文学	本科	播音与主持	否

（二）教学设施

对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

表 7：（1）校内实验实训实习基地

序号	名称	容纳学生数	功能	地址	备注
1	全摄录编辑综合实训中心		摄录编辑综合实训中心教学作用体现 （1）培养学生的前沿新闻媒体设备的了解与学习，掌握一定的设备操作技能，更加能够体现职业院校的人才培养目标，为社会培养具有实用技能的相关人才； （2）在全媒体时代与复合型人才需求的时代，播音与主持艺术专业的同学更加应该培养起“采、编、播、摄、录”等能力为一体的能力，做到“记者型主持人”的目标要求，就必须熟悉了解相关的设备及其操作； （3）播音与主持艺术专业的同学就业渠道广泛，更多的实用设备学习与技能的培养能够更多地体现学校的专业培养科学性专业性，做到特色专业的教学。	新音乐楼 503	
2	电视播音实训室		电视播音实训室共两间教室，电视面积为 68 平方与 90 平方。主要用于播音与主持专业的《音视频节目主持与创作》的教学与实训，满足学生在电视播音方面的上镜需求。站立播报和坐式播报的条件均要满足。演播背景可以灵活调换。	新音乐楼 506、508	
3	全数字广播直播实训室		作为模拟电台的工作环境，主要训练主持与播音专业学生对电台基本设备的使用能力、熟悉电台播音的基本流程。教学作用：可衔接核心课程有《播音发声与作品朗诵》、播音主持创作基础、主持人节目创作经营作用：针对喜马拉雅，听书，荔枝等多款 app 可制作出多款的网络电台节目科研作用：以“红色”音频党课为方向，制作广播类节目特色作用：模拟各类电台节目主持，同时训练学生对广播节目的熟练使用，录制并后期编辑、带领学生采编播一体化学习。	音乐实训楼 203	
4	影视配音仿真实训室		本实训室主要用于《影视配音与解说》课程的教学及实训。可实训中外电视剧配音、译制影片配音、动画片配音、纪录片配音解说训练（讲解型、白话型、议论型）等学习。	音乐实训楼 204	
5	主播表演实训室		表演实训室融合了表演课程与形体课程的功能，可进行《表演基础》以及《形体与体态语》等课程的实训教学，秉承课程教学与人才培养理念，是通过播音主持相关稿件训练培养学生的台上表演能力及创作创新能力，拓展学生对表演艺术理论与舞台相关知识等内容的认知，解放学生的天性。并将学生多年在播音创作的基本功、普通话训练的实操课以及辅助课程中所训练出的身体能力与播音主持表现力进行融合，使学生真正具备演绎完整朗诵作品并成功塑造舞台形象的表演实践能力，培养其成为符合社会发展所需要的高水平播音和朗诵表演人才。	新音乐楼 511、512	
6	黑匣子剧场实训室		“黑匣子”剧场打破演员和观众的界限，使观众置身于表演中，成为演出的一部分，实现声学技术和戏剧演出艺术的同	音乐实训楼 201	

序号	名称	容纳学生数	功能	地址	备注
			步创新，为观众带来沉浸式戏剧观演的美妙体验。可衔接核心课程有《舞台项目艺术实践》，进行期中、期末汇报演出场地使用。参加全国、全省大学生艺术展演录制戏剧、朗诵、小团体声乐、器乐单元录制；做为录制其他全国性或省级比赛的场地。为教师发表论文做科研项目，提供实验场所，在给学生的教学中发现问题、解决问题，记录图片、视频，佐证其可行性。社团小型演出提供场地，增添校园艺术氛围；		
7	非线性编辑机房		该实训室配置有：钢琴、音响系统、电脑录音系统、MIDI制作系统、全套电声乐。可供音乐舞蹈系所有专业学生学习、实训使用。实训项目：录音、采编、音频处理等基础训练。培养目标：为各专业学生的基础学科知识打下坚实的基础。使之成为理论扎实、实践过硬的社会可用之人才。	新音乐楼504	
8	京东电商直播实训室		本实训室主要用于：《新媒体概论》、《直播实训》等课程的教学及实训。与京东集团展开深度合作，培养学生直播带货能力，进行直播带货实操训练。	新音乐楼4楼	

表 8：（2）校外实验实训实习基地

序号	名称	容纳学生数	功能	地址	备注
1	南昌新四军军部旧址陈列馆	70	研学旅行人才专项培训基地	南昌市	
2	江西省博物馆	10	研学旅行人才专项培训基地	南昌市	
3	南昌星腾文化传媒有限公司	10	位于南昌市，承接直播实务项目	南昌市	
4	江西麦穗文化传媒有限公司	10	位于南昌市，承办各类演艺活动	南昌市	
5	江西焕章文化传媒有限公司	10	位于南昌市，承办各类演艺活动	南昌市	
6	江西都市虹猫直播产业园	10	位于南昌市，主营新媒体直播项目	南昌市	
7	东莞市小主角文化传播有限公司	10	位于东莞市，主要经营各种文艺演出	广东省东莞市	
8	杭州泛贤科技有限公司	10	位于杭州，主营艺术，体育，科技类教育培训	浙江省杭州市	
9	安义县电视台	10	位于安义县，主要对学生传统媒体部分进行实训	南昌市安义县	
10	南昌市歌舞团	10	位于南昌市，主要针对学生舞台项目实践	南昌市	
11	江西中科伟青云虚拟应用技术有限公司	10	位于南昌市，主要针对网络平台实践	南昌市	

（三）教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

1.教材选用:

(1) 选用教材必须以质量为标准。根据职业教育发展特点,优先选用教育部“面向 21 世纪应用型人才培养规划教材”、国家级和省部级职业规划教材、教育主管部门或教学指导委员会推介的教材、鼓励校内教师自主开发或与校企合作共同开发教材等。

(2) 优先选用近三年出版的新版教材或修订版教材。

2.图书文献配备:

教学实训室配备了校内自购的先进教学软件,并和企业合作引入最新的文献资源及校内图书馆也配备丰富的图书文献供学生免费查阅。

3.数字资源配备

校园组建了数字化图书馆,配备了丰富的数字资源能充分满足教学需要。

(四) 教学方法

教学中应采取项目教学、案例教学、演示教学、网络教学、模拟训练、参观调查等多种教学方法,使学生既动脑又动手,充分调动学生学习的积极性,激发学生的学习热情。教学方法的运用要有利于学生参与教学过程,要重视对学生学法的研究,指导学生学会学习;并提倡学生自主学习,注重培养学生独立思考和自学的能力,提高教学效率和教学效果。

(五) 学习评价

本专业采用以学校、企业、政府为主体的“三位一体”学习评价体系来考核本专业学生的在校学习与校外实习的成果。在校学习的评价主要以课程考核为主,主要采用过程性评价和结果性评价。政府的考核主要体现在获得相关职业资格证书的情况(含 1+X 证书)。校外实习的考核主要以实习企业为主,客观公正地考核学生岗位实习的成果。

(六) 质量管理

遵循教育部职业教育人才培养规范,严格按职业本科人才培养方案要求贯彻执行。为加强教学质量,学校制定了《教学督导工作条例》等文件,同时教学部门制定《院系教学督导工作实施细则》。细则需规定教学督导室成员的构成、教学督导员应具备的条件、督导室和督导员的主要职责及日常工作、评课要求、评课流程以

及督导员的考核计酬等。

(九) 毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，修满 180 学分，准予毕业。符合学位授予条件的按规定授予学位。

(十) 合作制定行业企业单位名称

- 1、南昌新四军军部旧址陈列馆
- 2、京东集团
- 3、安义县融媒体中心

