

播音与主持专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：播音与主持

专业代码：560201

二、入学要求

一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限 3 年，最长修业年限 7 年。

四、职业面向

表 1：播音与主持专业职业面向

| | |
|------------------|--|
| 所属专业大类（代码）A | 新闻传播大类（56） |
| 所属专业类（代码）B | 广播影视类（5602） |
| 对应行业（代码）C | 媒体行业 |
| 主要职业类别（代码）D | 电视台主持人、播音教师、新媒体传播、融媒体与非节目类型传播 |
| 主要岗位（群）或技术领域举例 E | 面向播音、配音、节目主持、采访报道、活动主持、新媒体主持等岗位群 |
| 职业类证书举例 F | 国家职业资格证书：广播电视播音员、主持人，广播电视编辑记者 职业技能等级证书：互联网营销师 其他证书：普通话一级乙等证书 |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和语言传播、主持艺术等知识及相关法律法规，培养具有一定的马克思主义基本理论素养，最大限度满足区域经济社会发展建设的需求，具有传统与新媒体、新人文、戏剧与影视等跨学科、多领域相适应的媒介传播工作能力，能够从事播音类、主持类、配音类、电商直播类工作，且具有工匠精神和信息素养的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的播音主持艺术概论、现代艺术、表演基础等文化基础知识，具有扎实的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作能力，学习一门外语并结合专业加以运用；具有一定的国际视野和跨文化交流能力；

（5）掌握新媒体等方面的专业基础理论知识，具有较强的整合知识和综合运用知识的能力；

（6）掌握剪辑、策划等等技术技能，具有实践能力；

（7）具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力；

（8）具有探究学习、终身学习能力，能够适应新技术、新岗位的要求；具有批判性思维、创新思维、创业意识，具有较强的分析问题和解决问题的能力；

（9）掌握基本身体运动知识和至少 1 项运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（10）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

（11）弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

六、课程设置及要求

(一) 课程体系按照公共基础课程、专业(技能)课程二大课程模块进行构建。

1. 公共基础课程：必修课程、选修课程

应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求，落实国家有关规定和要求。

(1) **必修课程：**包括形势与政策、思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学体育、大学英语、大学计算机基础、军事理论、大学生就业指导、大学生职业发展规划、大学生心理健康教育、创新创业基础。

(2) 选修课程模块：

人文素养课程：中国名俗文化、中国名胜旅游、社交礼仪、宋词名家赏析、中国传统文化精华等。

史哲素养课程：党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、革命传统教育概论等。

科学素养课程：人工智能导论、图形图像处理、文献检索、AutoCAD、天然药物化学等。

美育素养课程：美容营养学、舞蹈鉴赏、西方名著赏析、茶艺鉴赏、书法鉴赏等。

劳育素养课程：蔬菜种植、家电维修、运动与健康、园艺与插花技术、烹饪知识等。

(二)专业(技能)课程：

1. 专业基础课程：艺术概论、表演基础、广播电视学概论、播音发声与作品朗诵、普通话水平测试指导、播音主持创作基础、新媒体概论、新媒体文案与策划、文艺作品演播、中外文学经典赏析、主持人节目创作；

2. 专业核心课程：短视频制作与运营、新闻评论、新媒体文案与策划、口才言语组织、出境记者现场报道、台词分析、视听节目策划制作、直播主播实务；

3. 专业拓展课程：毕业汇报演出、1+X 研学旅行策划与管理、军事训练、认识实习、直播项目实训、岗位实习；

4. **专业选修课程：** 新媒体传播岗位方向：公众号平台案例营销实训、融媒体内容制作推广、新媒体短视频运营、直播操作实务。

非节目类型主持岗位方向：实用庆典主持、路演策划与主持、导游业务概述与导游话术、研学旅行与服务管理（1+X）

(三)学分和学时安排

1. 毕业学分和总学时

本专业总学分 158 分，总学时 2824 学时。

2. 考核事项

(1) 每学期考试科目 4 门；

(2) 考核方式： 标注“1”为考试科目，标注“2”为考查科目。

七、教学进程总体安排

表 2：教学进程总体安排表

| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 学期（周学时） | | | | | | 考核方式 | 备注 |
|--------|----------|----------------------|-----|-----|------|------|---------|------|---|-----|---|---|------|----|
| | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | |
| 公共基础课程 | 11130003 | 形势与政策 I | 0.5 | 8 | 8 | 0 | 0.5 | | | | | | 2 | |
| | 11130004 | 形势与政策 II | 0.5 | 8 | 8 | 0 | | 0.5 | | | | | 2 | |
| | 11130002 | 思想道德与法治 | 3 | 48 | 32 | 16 | | 3 | | | | | 1 | |
| | 11130001 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 32 | 24 | 8 | | | 2 | | | | 1 | |
| | 11130008 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 48 | 40 | 8 | 3 | | | | | | 1 | |
| | 11130011 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 24 | 8 | | 2 | | | | | 2 | |
| | 11130009 | 军事理论 | 2 | 32 | 32 | 0 | | 2 | | | | | 2 | |
| | 11130010 | 红色文化 | 1 | 16 | 10 | 6 | | 1 | | | | | 2 | |
| | 11127001 | 大学体育 I | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | | | 2 | |
| | 11127002 | 大学体育 II | 2 | 32 | 4 | 28 | | 2 | | | | | 2 | |
| | 11127003 | 大学体育 III | 2 | 32 | 4 | 28 | | | 2 | | | | 2 | |
| | 11124001 | 大学英语 I | 2 | 32 | 24 | 8 | 2 | | | | | | 1 | |
| | 11124002 | 大学英语 II | 2 | 32 | 24 | 8 | | 2 | | | | | 1 | |
| | 11124003 | 大学英语 III | 2 | 32 | 24 | 8 | | | 2 | | | | 1 | |
| | 11124004 | 大学英语 IV | 2 | 32 | 24 | 8 | | | | 2 | | | 1 | |
| | 11122001 | 大学计算机基础 | 3 | 48 | 24 | 24 | | 3 | | | | | 2 | |
| | 11129001 | 大学生就业指导 | 0.5 | 8 | 8 | 0 | | | | 0.5 | | | 2 | |
| | 11129002 | 大学生职业生涯规划 | 0.5 | 8 | 8 | 0 | 0.5 | | | | | | 2 | |
| | 11129003 | 创新创业基础 I | 1 | 16 | 16 | 0 | | 1 | | | | | 2 | |
| | 11129004 | 创新创业基础 II | 1 | 16 | 16 | 0 | | | | 1 | | | 2 | |
| | | 小计 | 34 | 544 | 358 | 186 | 8 | 16.5 | 6 | 3.5 | 0 | 0 | | |
| 选修课程 | | 人文素养课程 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 2 | | 2 | |
| | | 史哲素养课程 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | 2 | | | 2 | |
| | | 科学素养课程 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 2 | | 2 | |
| | | 美育素养课程 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | 2 | | | 2 | |

| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 学期(周学时) | | | | | | 考核方式 | 备注 |
|-----------------|----------|--------------|----|-----|------|------|---------|---|----|---|---|----|------|------|
| | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | |
| | | 劳动素养课程 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 2 | | 2 | |
| | 合计 | | 10 | 160 | 80 | 80 | 0 | 0 | 0 | 4 | 6 | 0 | | |
| 专业基础课程 | 12125015 | 艺术概论 | 4 | 64 | 64 | 0 | 4 | | | | | | 1 | |
| | 12425001 | 表演基础 I | 2 | 32 | 8 | 24 | 2 | | | | | | 2 | |
| | 12425002 | 表演基础 II | 2 | 32 | 8 | 24 | | 2 | | | | | 2 | |
| | 12125005 | 广播电视学概论 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 2 | | 1 | |
| | 12425003 | 播音发声与作品朗诵 I | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | | | 2 | |
| | 12425004 | 播音发声与作品朗诵 II | 2 | 32 | 16 | 16 | | 2 | | | | | 2 | |
| | 12125006 | 普通话水平测试指导 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | | | 2 | |
| | 12425005 | 播音主持创作基础 | 2 | 32 | 16 | 16 | | 2 | | | | | 2 | |
| | 12125020 | 新媒体概论 | 3 | 48 | 12 | 36 | | | 3 | | | | 2 | 企业课程 |
| | 12125021 | 新媒体文案与策划 | 3 | 48 | 24 | 24 | | | 3 | | | | 2 | 企业课程 |
| | 12225006 | 舞台项目艺术实践 | 3 | 48 | 16 | 32 | | 3 | | | | | 2 | |
| | 12125022 | 中外文学经典赏析 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 2 | | 1 | |
| | 12125023 | 主持人节目创作 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 2 | | 1 | |
| | 12125031 | 形体与体态语 | 2 | 32 | 0 | 32 | | | | 2 | | | 2 | |
| | 12125032 | 基础写作 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | 2 | | | 2 | |
| | 合计 | | 31 | 496 | 244 | 252 | 10 | 9 | 6 | 4 | 6 | 0 | | |
| 专业核心课程 | 12226015 | 短视频制作与运营 | 4 | 64 | 16 | 48 | | | 4 | | | | 2 | |
| | 12225007 | 新闻评论 I | 2 | 32 | 16 | 16 | | | 2 | | | | 1 | |
| | 12225008 | 新闻评论 II | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | 2 | | | 1 | |
| | 12225003 | 口才言语组织 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | 2 | | | | 2 | |
| | 12225002 | 出镜记者现场报道 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | 2 | | | | 2 | |
| | 12225005 | 台词分析 | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | | 2 | | 2 | |
| | 12225004 | 视听节目策划制作 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | | | 2 | |
| | 12225070 | 文艺作品演播 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | 2 | | | 2 | |
| 12225071 | 音视频节目主持 | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | 4 | | | 2 | | |
| | 合计 | | 22 | 352 | 152 | 200 | 2 | 0 | 10 | 8 | 2 | 0 | | |
| 专业拓展课程 | 12325001 | 毕业汇报演出 | 2 | 2周 | 0 | 32 | | | | | 2 | | 2 | |
| | 12225001 | 研学旅行策划与管理 | 2 | 32 | 0 | 32 | | | | | 2 | | 2 | |
| | 2330001 | 军事训练 | 2 | 2周 | 0 | 112 | 2 | | | | | | | |
| | 12326014 | 认识实习 | 1 | 1周 | 0 | 24 | 1 | | | | | | | |
| | 12325014 | 直播项目实训 I | 4 | 4周 | 32 | 32 | | | 4 | | | | 2 | |
| | 12325026 | 影视配音与解说 | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | | 4 | | 2 | |
| | 12326016 | 岗位实习 | 26 | 26周 | 0 | 624 | | | | | | 26 | | |
| | 合计 | | 41 | 952 | 64 | 888 | 3 | 0 | 4 | 0 | 8 | 26 | | |
| 专业选修课程(两个非节目录主) | 12425056 | 摄影摄像 I | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 2 | | | 2 | |
| | 12425057 | 摄影摄像 II | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | | 2 | | 2 | |
| | 12425010 | 融媒体内容制作推广 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 2 | | 2 | |
| | 12426024 | 新媒体短视频运营 | 4 | 64 | 16 | 48 | | | 4 | | | | 2 | |
| | 12425058 | 广告实务 | 6 | 96 | 32 | 64 | | | | 6 | | | 2 | |
| | 12426026 | 实用庆典主持 I | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | 2 | | | 2 | |
| | 12426027 | 实用庆典主持 II | 2 | 32 | 8 | 24 | | | | | 2 | | 2 | |
| 12426028 | 路演策划与主持 | 2 | 32 | 16 | 16 | | | | | 2 | | 2 | | |

| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 理论学时 | 实践学时 | 学期(周学时) | | | | | | 考核方式 | 备注 | |
|-------|------|----------|-------------|------|------|------|---------|------|----|------|----|----|------|----|--|
| | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | |
| 方向二选一 | 持岗 | 12426029 | 导游业务概述与导游话术 | 4 | 64 | 16 | 48 | | | 4 | | | | 2 | |
| | 位方向 | 12425059 | 诵读经典 | 6 | 96 | 32 | 64 | | | | 6 | | | 2 | |
| | 合计 | | | 16 | 256 | 80 | 176 | 0 | 0 | 4 | 8 | 4 | 0 | | |
| 总计 | | | 158 | 2824 | 994 | 1830 | 23 | 25.5 | 30 | 27.5 | 26 | 26 | | | |

备注：标注“1”为考试科目，标注“2”为考查科目

表 3：选修课程表（见附件）

| 课程类别 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开课学院 |
|--------|------|------|----|----|------|
| 人文素养课程 | | | | | |
| | | | | | |
| 史哲素养课程 | | | | | |
| | | | | | |
| 科学素养课程 | | | | | |
| | | | | | |
| 美育素养课程 | | | | | |
| | | | | | |
| 劳育素养课程 | | | | | |
| | | | | | |

表 4：课程结构及学时/学分分布

| 课程分类 | | 学时数 | | 学时占比(%) | 学分 | 学分占比(%) |
|--------|---|------|------|---------|-----|---------|
| 公共基础课程 | 必修 | 544 | 704 | 24.93% | 44 | 27.85% |
| | 选修 | 160 | | | | |
| 专业课程 | 基础 | 496 | 1864 | 66.01% | 98 | 62.03% |
| | 核心 | 352 | | | | |
| | 拓展 | 1016 | | | | |
| | 选修 | 256 | 256 | 13.73% | 16 | 10.13% |
| 合计 | | | 2824 | 100.0% | 158 | 100.0% |
| 备注 | 理论学时：994 占比：35.19% 实践学时：1830 占比：64.81% | | | | | |

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

专任教师 12 人，高级职称 5 人，硕士研究生 6 人，兼职教师 6 人，双师型教师 7 人，具体请见下表。

表 5：（1）专任教师

| 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业技术职务 | 最高学历 | 毕业学院 | 专业 | 学位 | 现从事专业 | 拟任课程 | 是否双师 |
|-----|----|----|------------|------|---------|---------|----|-------|--------------|------|
| 解丽 | 女 | 63 | 教授、二级演员、硕导 | 学士 | 江西师范大学 | 音乐表演 | 学士 | 音乐表演 | 播音发声与作品朗诵 | 是 |
| 史建春 | 男 | 59 | 主任播音员 | 本科 | 北京广播学院 | 播音与主持 | 学士 | 播音与主持 | 普通话水平测试指导 | 是 |
| 王业平 | 男 | | 副教授 | 研究生 | 江西师范大学 | 音乐学 | 硕士 | 音乐表演 | 舞台项目艺术实践 | 是 |
| 罗时良 | 男 | 26 | 无 | 研究生 | 江西师范大学 | 广播电视编导 | 硕士 | 播音与主持 | 广播电视学概论 | 否 |
| 王欢 | 男 | | 讲师 | 本科 | 北京大学 | 工商管理 | 学士 | 灯光音响师 | 融媒体内容制作推广 | 是 |
| 温小力 | 男 | 60 | 高级记者 | 本科 | | 新闻学 | 学士 | 记者 | 新闻评论 | 是 |
| 李杰明 | 男 | 33 | 无 | 研究生 | 英国莱斯特大学 | 全球媒体与传播 | 硕士 | 播音与主持 | 融媒体内容制作推广 | 否 |
| 蔡春宝 | 男 | 39 | 副教授 | 学士 | 江西师范大学 | 音乐教育 | 学士 | 音乐表演 | 1+X 研学旅行管理证书 | 是 |
| 丁慧文 | 女 | 26 | 无 | 研究生 | 江西师范大学 | 广播电视编导 | 硕士 | 播音与主持 | 艺术概论 | 否 |
| 王婧 | 女 | 30 | 无 | 研究生 | 南昌航空大学 | 播音与主持 | 硕士 | 播音与主持 | 播音主持创作基础 | 否 |
| 胡倩 | 女 | 26 | 无 | 研究生 | | 播音与主持 | 硕士 | 新媒体运营 | 新媒体概论 | 否 |
| 吴依芸 | 女 | 25 | 无 | 研究生 | 江西师范大学 | 戏剧与影视学 | 硕士 | 播音与主持 | 表演基础 | 否 |

表 6：（2）兼职教师

| 序号 | 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 是否“双师型” | 最后学历毕业学校 | 最后学历毕业专业 | 最后学历毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 | 所在本科专业名称 |
|----|-----|----|-------------|-----------|--------|---------|----------|----------|----------|-------|-------|----------|
| 1 | 甘益民 | 男 | 1973 年 11 月 | 新闻评论 | 主任记者 | 是 | 山东大学 | 新闻学 | 硕士研究生 | 新闻传播 | 兼职 | 播音与主持 |
| 2 | 丁国云 | 男 | 1966 年 7 月 | 台词分析 | 副研究馆员 | 否 | 江西广播电视大学 | 中文系 | 大专 | 舞台表演 | 兼职 | 播音与主持 |
| 3 | 郭沛然 | 男 | 1986 年 4 月 | 新媒体文案创作 | 二级播音员 | 否 | 江西省委党校 | 中共党史 | 研究生文学学士 | 播音与主持 | 兼职 | 播音与主持 |
| 4 | 熊晔 | 女 | 1978 年 1 月 | 普通话水平测试指导 | 主任播音员 | 否 | 江西师范大学 | 中文系 | 本科学士 | 播音与主持 | 兼职 | 播音与主持 |
| 5 | 李毅 | 女 | 1972 年 4 月 | 电视主持人节目创作 | 主任播音员 | 否 | 东北师范大学 | 汉语言文学 | 本科学士 | 播音与主持 | 兼职 | 播音与主持 |

| 序号 | 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 是否“双师型” | 最后学历毕业学校 | 最后学历毕业专业 | 最后学历毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 | 所在本科专业名称 |
|----|-----|----|----------|-------------|----------|---------|----------|----------|----------|----------|-------|----------|
| 6 | 龚声森 | 男 | 1956年10月 | 导游业务概述与导游话术 | 中学语文高级教师 | 否 | 江西师范大学 | 中文系 | 专科 | 赣地方文化研究者 | 兼职 | 播音与主持 |

(二) 教学设施

(一) 校内生产性实训基地

播音与主持的学习和能力的培养，不仅需要在课堂学习专业基础知识，更需校外实习基地进行学做合一训练，通过实践教学达到专业培养目标。

7: (1) 校内实验实训实习基地

| 序号 | 名称 | 容纳学生数 | 功能 | 地址 | 备注 |
|----|------------|-------|--|----|----|
| 1 | 摄录编辑综合实训中心 | 40 | <p>摄录编辑综合实训中心教学作用体现</p> <p>(1) 培养学生的前沿新闻媒体设备的了解与学习，掌握一定的设备操作技能，更加能够体现职业院校的人才培养目标，为社会培养具有实用技能的相关人才；</p> <p>(2) 在全媒体时代与复合型人才需求的时代，播音与主持艺术专业的同学更加应该培养起来“采、编、播、摄、录”等能力为一体的能力，做到“记者型主持人”的目标要求，就必须熟悉了解相关的设备及其操作；</p> <p>(3) 播音与主持艺术专业的同学就业渠道广泛，更多的实用设备学习与技能的培养能够更多地体现学校的专业培养科学性与专业性，做到特色专业的教学。</p> | 校内 | |
| 2 | 电视播音实训室 | 40/40 | <p>电视播音实训室共两间教室，电视面积为68平方与90平方。主要用于播音与主持专业的《电视主持人节目创作》、《播音发声与作品朗诵》等课程的教学与实训，满足学生在电视播音方面的上镜需求。站立播报和坐式播报的条件均要满足。演播背景可以灵活调换。</p> | 校内 | |
| 3 | 全数字广播直播实训室 | 25 | <p>作为模拟电台的工作环境，主要训练主持与播音专业学生对电台基本设备的使用能力、熟悉电台播音的基本流程。教学作用：可衔接核心课程有《播音发声与作品朗诵》、播音主持创作基础、主持人节目创作经营作用：针对喜马拉雅，听书，荔枝等多款app可制作出多款的网络电台节目科研作用：以“红色”音频党课为方向，制作广播类节目特色作用：模拟各类电台节目主持，同时训练学生对广播节目的熟练使用，录制并后期编辑、带领学生采编播一体化学习。</p> | 校内 | |
| 4 | 影视配音仿真实训室 | 40 | <p>本实训室主要用于《文艺作品演播》、《台词分析》、等课程的教学及实训。可实训中外电视剧配音、译制影片配音、动画片配音、纪录片配音解说训练（讲解型、白话型、议论型）等学习。</p> | 校内 | |

| 序号 | 名称 | 容纳学生数 | 功能 | 地址 | 备注 |
|----|-----------|-------|--|----|----|
| 5 | 主播表演实训室 | 35/35 | 表演实训室融合了表演课程与形体课程的功能，可进行《表演基础》、《播音与主持技巧训练》以及《形体与公关礼仪》等课程的实训教学，秉承课程教学与人才培养理念，是通过播音主持相吴稿件训练培养学生的台上表演能力及创作创新能力，拓展学生对表演艺术理论与舞台相关知识等内容的认知，解放学生的天性。并将学生多年在播音创作的基本功、普通话训练的实操课以及辅助课程中所训练出的身体能力与播音主持表现力进行融合，使学生真正具备演绎完整朗诵作品并成功塑造舞台形象的表演实践能力，培养其成为符合社会发展所需要的高水平播音和朗诵表演人才。 | 校内 | |
| 6 | 黑匣子剧场实训室 | 50 | “黑匣子”剧场打破演员和观众的界限，使观众置身于表演中，成为演出的一部分，实现声学技术和戏剧演出艺术的同步创新，为观众带来沉浸式戏剧观演的美妙体验。可衔接核心课程有《表演基础》、《舞台项目艺术实践》《舞台表演》，安排播音专业学生进行期中、期末汇报演出场地使用。参加全国、全省大学生艺术展演录制戏剧、朗诵、小团体声乐、器乐单元录制；做为录制其他全国性或省级比赛的场地。为教师发表论文做科研项目，提供实验场所，在给学生的教学中发现问题、解决问题，记录图片、视频，佐证其可行性。社团小型演出提供场地，增添校园艺术氛围； | 校内 | |
| 7 | 非线性编辑机房 | 35 | 该实训室配置有：钢琴、音响系统、电脑录音系统、MIDI制作系统、全套电声乐。可供音乐舞蹈系所有专业学生学习、实训使用。实训项目：录音、采编、音频处理等基础训练。培养目标：为各专业学生的基础学科知识打下坚实的基础。使之成为理论扎实、实践过硬的社会可用之人才。 | 校内 | |
| 8 | 京东电商直播实训室 | | 本实训室主要用于：《新媒体概论》、《现代推销学概述与直播营销话术》等课程的教学及实训。与京东集团展开深度合作，培养学生直播带货能力，进行直播带货实操训练。 | | |

表 8：（2）校外实验实训实习基地

| 序号 | 名称 | 容纳学生数 | 功能 | 地址 | 备注 |
|----|--------------------|-------|--------------------|----------------------------|----|
| 1 | 南昌新四军军部旧址陈列馆 | 10 | 对播音专业的学生进行讲解员工作培训 | 江西省南昌市西湖区友竹路7号 | |
| 2 | 安义县电视台 | 10 | 对播音专业的学生进行播音员工作的培训 | 江西省南昌市安义县解放路 | |
| 3 | 光径文化传媒有限公司 | 5 | 对播音专业的学生进行广告制作工作培训 | 江西省南昌市安义县龙津镇文峰路蔚蓝嘉园B1幢101 | |
| 4 | 柯德（北京）国际教育投资管理有限公司 | 20 | 对播音专业的学生进行教育能力工作培训 | 北京市朝阳区朝外大街乙12号办公楼23层0-2615 | |

| 序号 | 名称 | 容纳学生数 | 功能 | 地址 | 备注 |
|----|-----------------------|-------|-------------------------|--|----|
| 5 | 金堂县赵镇爱要久婚庆服务 | 5 | 对播音专业的学生进行非节目类型主持能力实践培训 | 成都市金堂县赵镇山王庙街 93 号 | |
| 6 | 北京建投科信科技发展股份有限公司江西分公司 | 5 | 对播音专业的学生进行文案写作能力培训 | 江西省南昌市东湖区建德观路 113 号 3 楼 | |
| 7 | 江西影途文化传媒有限公司 | 10 | 对播音专业的学生进行网络直播培训 | 江西省南昌市青云谱区解放西路 49 号玉河明珠 6 南栋 1 单元 1002 室 | |
| 8 | 牵牛文化传媒有限公司 | 5 | 对播音专业的学生进行广播电视节目经营培训 | 上海市杨浦区长阳路 1080 号 18 幢 103 室 | |
| 9 | 北京众友大为科技发展有限公司 | 10 | 对播音专业的学生进行销售培训 | 北京市海淀区海淀南路甲 21 号 6 层 6173 号 | |
| 10 | 高平市九久教育咨询有限公司 | 5 | 对播音专业的学生进行对外咨询能力培训 | 山西省晋城市高平市广宇小区 2 幢 7 号 | |
| 11 | 河南潘安文化发展有限公司 | 10 | 对播音专业的学生进行舞台创作能力培训 | 河南省郑州市中牟县东风路办事处郭庄社区 1 号楼 101 室 | |
| 12 | 赣州南山文化艺术培训学校 | 5 | 对播音专业的学生进行艺术教学能力培训 | 赣州市南康区蓉江街办西华村尾公塘 24 号 | |

(三) 教学资源

1. 教材选用：

(1) 选用教材必须以质量为标准。根据职业教育发展特点，优先选用教育部“面向 21 世纪应用型人才培养规划教材”、国家级和省部级职业规划教材、教育主管部门或教学指导委员会推介的教材、鼓励校内教师自主开发或与校企合作共同开发教材等。

(2) 优先选用近三年出版的新版教材或修订版教材。

2. 图书文献配备：

教学实训室配备了校内自购的先进教学软件，并和企业合作引入最新的文献资源及校内图书馆也配备丰富的图书文献供学生免费查阅。

3. 数字资源配备

校园组建了数字化图书馆，配备了丰富的数字资源能充分满足教学需要。

(四) 教学方法

教学中应采取项目教学、案例教学、演示教学、网络教学、模拟训练、参观调查等多种教学方法，使学生既动脑又动手，充分调动学生学习的积极性，激发学生的学习热情。教学方法的运用要有利于学生参与教学过程，要重视对学生学法的研究，指导学生学会学习；并提倡学生自主学习，注重培养学生独立思考和自学的能力，提高教学效率和教学效果。

（五）学习评价

本专业采用以学校、企业、政府为主体的“三位一体”学习评价体系来考核本专业学生的在校学习与校外实习的成果。在校学习的评价主要以课程考核为主，主要采用过程性评价和结果性评价。政府的考核主要体现在获得相关职业资格证书的情况（含 1+X 证书）。校外实习的考核主要以实习企业为主，客观公正地考核学生岗位实习的成果。

（六）质量管理

遵循教育部职业教育人才培养规范，严格按职业本科人才培养方案要求贯彻执行。为加强教学质量，学校制定了《教学督导工作条例》等文件，同时教学部门制定《院系教学督导工作实施细则》。细则需规定教学督导室成员的构成、教学督导员应具备的条件、督导室和督导员的主要职责及日常工作、评课要求、评课流程以及督导员的考核计酬等。

九、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，修满 158 学分，准予毕业。符合学位授予条件的按规定授予学位。

十、合作制定行业企业名称

- 1、京东集团
- 2、安义县电视台